

Introducción a la

improvisación

y al lenguaje de jazz

“Conceptos básicos”

Gabriel Mirelman



Introducción

En ocasiones, los materiales de aprendizaje musical parten del concepto de un conocimiento de la música básico, para comprender la materia que se presenta.

Este manual es el fruto de intentar cubrir el vacío que existe entre el nuevo aficionado a la música y el material teórico-práctico disponible.

El manual que tienes en tus manos contiene los conocimientos básicos para comprender la música en profundidad.

El contenido es una guía para facilitar el aprendizaje práctico, por lo que recomiendo el uso de una enciclopedia musical para aquellos que quieran profundizar en definiciones y conceptos musicales.

Espero que te sea útil y que te sirva para disfrutar más de la música.

Gabriel Mirelman



ÍNDICE

1	Abecedario Musical: Doce notas	3
1.1	Notas Naturales	3
1.2	Notas Alteradas	3
1.3	Relación Intervalo Tono/Semitono	4
2	Escala	9
2.1	Concepto de Escala	9
2.2	Concepto de Intervalo	9
2.3	Relación entre la regla de los "Intervalos" y "Tono/Semitono"	10
3	Escalas de ámbito tonal	11
3.1	Escala Mayor	11
3.2	Escala Menor Melódica, Menor Armónica y Menor Natural	11
3.3	Escalas Pentatónicas (Cinco Sonidos)	12
4	Acorde	19
4.1	Tipos de Acorde	20
4.2	Tensiones del Acorde	22
5	Relación Escala-Acorde	35
6	Tonalidad	37
6.1	Funciones Tonaes	40
6.2	Áreas Tonaes	40
6.3	Movimientos Armónicos	42
7	Lectura del pentagrama	47



Índice rápido de términos

“Semitono” : La mínima distancia que existe entre una nota y otra.

“Tono” : Distancia equivalente a dos semitonos.

“Bemol” (♭): Signo que indica que la entonación de la nota es un semitono más grave que la de su sonido natural.

“Sostenido” (♯): Signo que indica que la entonación de la nota es un semitono más agudo que la de su sonido natural.

“Becadro” (♮): Indica que la nota o notas que le siguen deben tener su entonación natural.

“Al aire” : Tocar una nota en la guitarra sin pulsar ningún traste.

“Intervalo” : Distancia que existe entre dos notas.

“Escala” : Se llama escala a la sucesión de sonidos constitutivos de un sistema (tonalidad) que se suceden regularmente en sentido ascendente o descendente, todos ellos con relación a un sonido fundamental que da nombre a toda la escala.

“Arpeggio” : Arpeggio es una manera de ejecutar las notas de un acorde: En vez de tocarlas de manera simultánea, suenan una tras otra.

“Acorde” : “Los acordes son un conjunto de notas que suenan simultáneamente y se construyen superponiendo notas a distancia de terceras sobre una nota que llamamos fundamental. Este conjunto puede estar constituido por tres notas, llamado tríada, o cuatro notas, llamado cuatría.”

“Cifrado Americano” : El cifrado Americano establece que cada nota musical se representa con una letra del alfabeto, comenzando por la nota La a la que corresponde la letra A.

1. Abecedario musical: doce notas

Existen doce notas en el sistema musical occidental. Estas se clasifican en notas naturales y notas alteradas:

1.1. Notas Naturales

Las notas naturales son *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La* y *Si*.

1.2. Notas Alteradas

Son las notas naturales modificadas (un semitono arriba o abajo).

- Bemoles: se reconocen por llevar el símbolo \flat y sonar un semitono más grave que la nota natural. Los bemoles son:

Re bemol (Re \flat), Mi bemol (Mi \flat), Sol bemol (Sol \flat), La bemol (La \flat) y Si bemol (Si \flat).

- Sostenidos: se reconoce por llevar el símbolo \sharp y sonar un semitono más agudo que las notas naturales. Los sostenidos son :

Do sostenido (Do \sharp), Re sostenido (Re \sharp), Fa sostenido (Fa \sharp), Sol sostenido (Sol \sharp) y La sostenido (La \sharp).

Nota: La teoría musical contempla otras notas como Do \sharp o Mi \sharp pero las expuestas anteriormente son las más frecuentes.

Si observamos un piano podemos comprobar que las notas blancas equivalen a las notas naturales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si, mientras que las negras son las alteradas (bemoles o sostenidos)

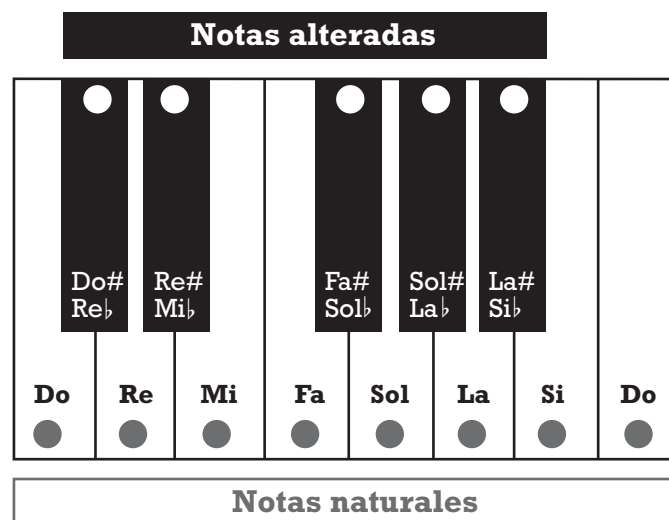


Figura 1

Utilizamos un nombre u otro para referirnos a una nota alterada como se observa en el siguiente gráfico; los mismos sonidos pueden apellidarse bemol o sostenido.

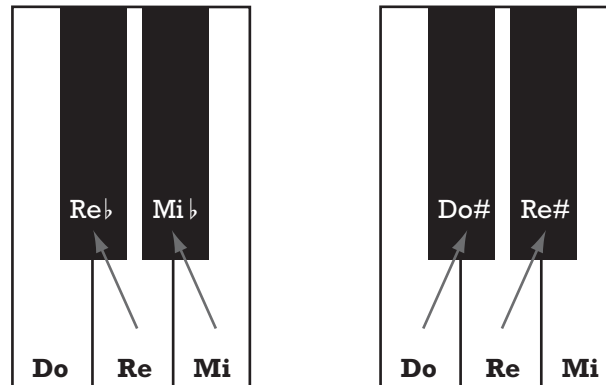


Figura 2

1.3. Relación Intervalo Tono/Semitono

La distancia que existe entre dos notas se expresa de dos maneras:

1. Contando los tonos y semitonos que hay entre ellas

Ejemplo: Do a Do# hay un semitono mientras que de Do a Re hay un tono; de Do a Re# hay un tono y medio; de Do a Fa hay dos tonos y un semitono, etc.

2. Contando el intervalo que las separa

Esta manera de expresar la distancia que hay entre dos notas da más relevancia a aspectos musicales que al número de tonos y semitonos. Se refiere a la sensación que se escucha cuando suenan ambas notas de forma sucesiva o simultáneamente. La manera de saber cuál es intervalo que hay entre dos notas se explicará más adelante.

Manejar bien ambas ideas es absolutamente necesario para poder moverse con soltura en nuestro instrumento.

Las notas en la guitarra

Las cuerdas de la guitarra se ordenan de primera a sexta comenzando por la más aguda. Cuando se toca una cuerda sin pisar ningún traste se llama tocar “cuerda al aire”.

Las cuerdas “al aire” dan las siguientes notas:

Sexta cuerda al aire es	Mi
Quinta cuerda al aire es	La
Cuarta cuerda al aire es	Re
Tercera cuerda al aire es	Sol
Segunda cuerda al aire es	Si
Primera cuerda al aire es	Mi nuevamente, en este caso un Mi más agudo.

En la guitarra la nota Sol se encuentra en la primera cuerda, traste tres.

Este gráfico representa el mástil de una guitarra en vertical. La sexta cuerda está a la izquierda y el traste uno está arriba.

Subiendo un traste (altura musical) se encuentra Sol # (Sol sostenido) mientras que bajando un traste se encuentra Sol ♭ (Sol bemol).

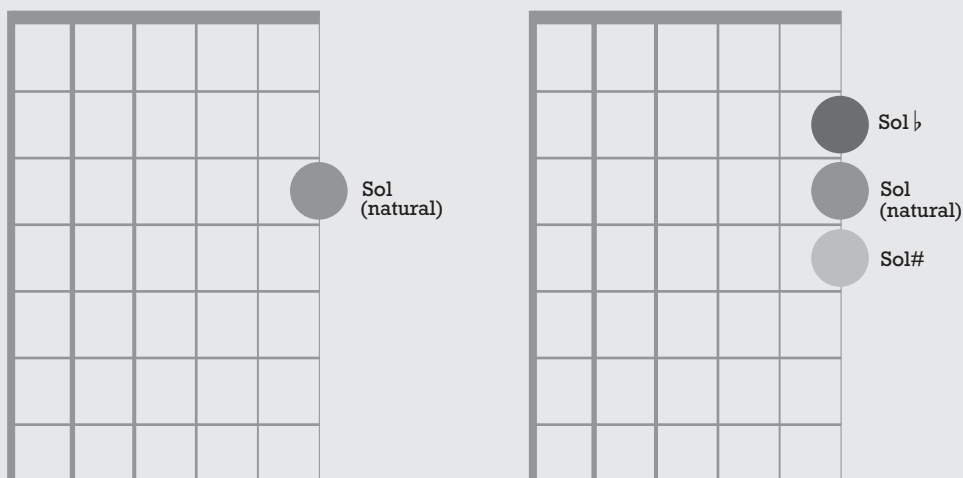


Figura 3

Esquema del mástil en los primeros trastes

Los siguientes gráficos muestran el mástil en vertical dejando la sexta cuerda a la izquierda y el primer traste arriba.

De cada una de las cuerdas al aire, surge el nombre de las notas. Por ejemplo, partiendo de Mi en sexta cuerda, seguiríamos con Fa, Fa#, Sol, etc. El gráfico de la derecha muestra el mismo esquema con bemoles, ya que al igual que en el piano, una misma nota puede llamarse de dos formas: Sol# o La b.

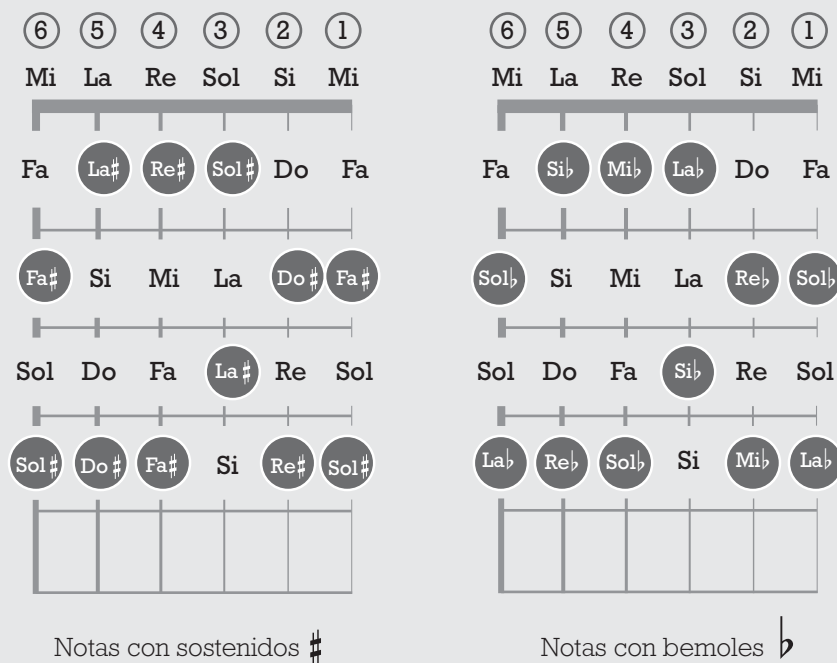


Figura 4

La naturaleza de la guitarra hace que una misma nota pueda encontrarse en distintos sitios. Esto ocurre, por ejemplo, con la nota Si que se encuentra tanto en la sexta cuerda séptimo traste como en la quinta cuerda segundo traste.

Muchas veces la mejor opción a la hora de tocar con un dedo u otro una nota, es conocer las notas previas y las que continuarán, para buscar, dentro de las posibilidades de la mano izquierda, la mejor opción.

Distancia de Tono y Semitono en la guitarra

La distancia de Tono en la guitarra equivale a dos trastes, mientras que la distancia de Semitono es de un traste solamente.

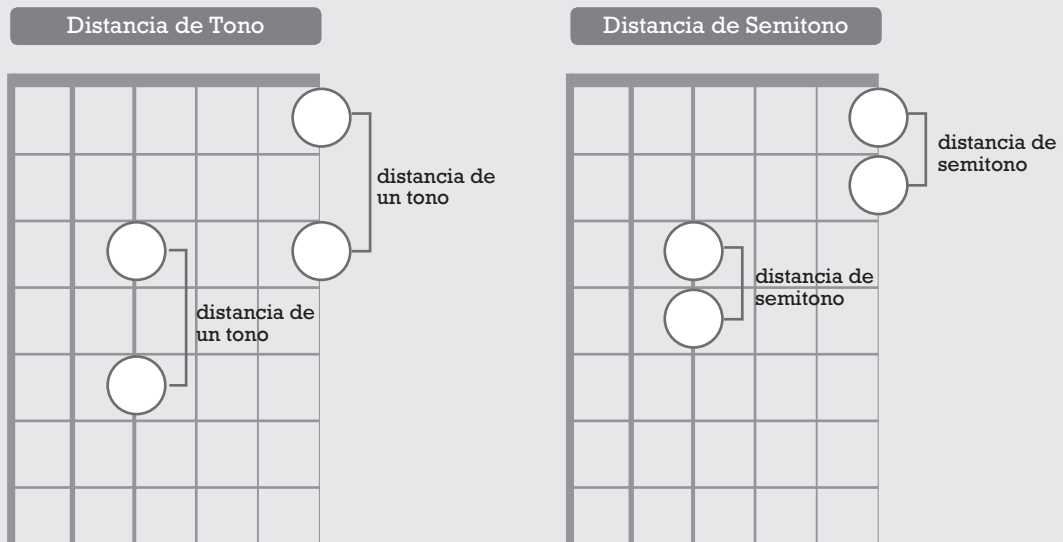


Figura 5

Esquema del mástil en los doce primeros trastes

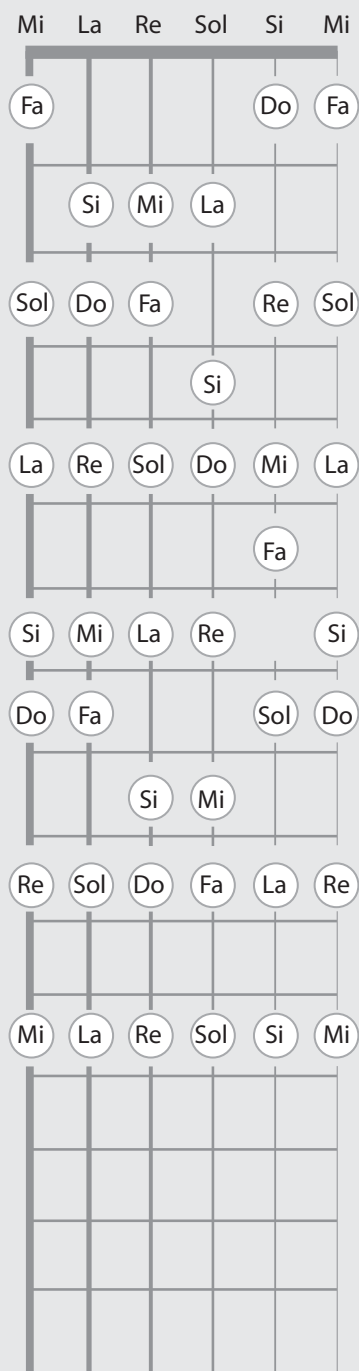


Figura 5b

