

Introducción a la

# improvisación y al lenguaje de jazz

“Conceptos básicos”

Gabriel Mirelman



## **Introducción**

En ocasiones, los materiales de aprendizaje musical parten del concepto de un conocimiento de la música básico, para comprender la materia que se presenta.

Este manual es el fruto de intentar cubrir el vacío que existe entre el nuevo aficionado a la música y el material teórico-práctico disponible.

El manual que tienes en tus manos contiene los conocimientos básicos para comprender la música en profundidad.

El contenido es una guía para facilitar el aprendizaje práctico, por lo que recomiendo el uso de una enciclopedia musical para aquellos que quieran profundizar en definiciones y conceptos musicales.

Espero que te sea útil y que te sirva para disfrutar más de la música.

Gabriel Mirelman



## ÍNDICE

<b>1</b>	<b>Abecedario Musical: Doce notas</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Notas Naturales	3
<b>1.2</b>	Notas Alteradas	3
<b>1.3</b>	Relación Intervalo Tono/Semitono	4
<b>2</b>	<b>Escala</b>	<b>9</b>
<b>2.1</b>	Concepto de Escala	9
<b>2.2</b>	Concepto de Intervalo	9
<b>2.3</b>	Relación entre la regla de los “Intervalos” y “Tono/Semitono”	10
<b>3</b>	<b>Escalas de ámbito tonal</b>	<b>11</b>
<b>3.1</b>	Escala Mayor	11
<b>3.2</b>	Escala Menor Melódica, Menor Armónica y Menor Natural	11
<b>3.3</b>	Escalas Pentatónicas (Cinco Sonidos)	12
<b>4</b>	<b>Acorde</b>	<b>19</b>
<b>4.1</b>	Tipos de Acorde	20
<b>4.2</b>	Tensiones del Acorde	22
<b>5</b>	<b>Relación Escala-Acorde</b>	<b>35</b>
<b>6</b>	<b>Tonalidad</b>	<b>37</b>
<b>6.1</b>	Funciones Tonaes	40
<b>6.2</b>	Áreas Tonaes	40
<b>6.3</b>	Movimientos Armónicos	42
<b>7</b>	<b>Lectura del pentagrama</b>	<b>47</b>



## Índice rápido de términos

“Semitono” : La mínima distancia que existe entre una nota y otra.

“Tono” : Distancia equivalente a dos semitonos.

“Bemol” (♭): Signo que indica que la entonación de la nota es un semitono más grave que la de su sonido natural.

“Sostenido” (♯): Signo que indica que la entonación de la nota es un semitono más agudo que la de su sonido natural.

“Becadro” (♮): Indica que la nota o notas que le siguen deben tener su entonación natural.

“Al aire” : Tocar una nota en la guitarra sin pulsar ningún traste.

“Intervalo” : Distancia que existe entre dos notas.

“Escala” : Se llama escala a la sucesión de sonidos constitutivos de un sistema (tonalidad) que se suceden regularmente en sentido ascendente o descendente, todos ellos con relación a un sonido fundamental que da nombre a toda la escala.

“Arpeggio” : Arpeggio es una manera de ejecutar las notas de un acorde: En vez de tocarlas de manera simultánea, suenan una tras otra.

“Acorde” : “Los acordes son un conjunto de notas que suenan simultáneamente y se construyen superponiendo notas a distancia de terceras sobre una nota que llamamos fundamental. Este conjunto puede estar constituido por tres notas, llamado tríada, o cuatro notas, llamado cuatría.”

“Cifrado Americano” : El cifrado Americano establece que cada nota musical se representa con una letra del alfabeto, comenzando por la nota La a la que corresponde la letra A.

## 2. Escala

### 2.1. Concepto de Escala

*“Se llama escala a la sucesión de sonidos constitutivos de un sistema (tonalidad) que se suceden regularmente en sentido ascendente o descendente, y todos ellos con relación a un sonido fundamental que da nombre a toda la escala”.*

Las escalas se clasifican según su orden de intervalos.

### 2.2. Concepto de Intervalo

Un intervalo es la distancia entre dos notas distintas.

Cada nota de una escala mayor esta representada por un número: 1 2 3 4 5 6 7 8

La primera nota de una escala se llama fundamental o 1. Desde ésta partiremos para hallar la distancia (“intervalo”) de cualquiera de las otras notas de la escala.

*Ejemplo:*

*Si se parte de Do como fundamental (1), la tercera mayor (3) es Mi y la quinta justa (5) es Sol.*

### Tipos de Intervalos

Existen intervalos mayores, menores, justos, aumentados o disminuidos.

#### Intervalo mayor o menor

Los intervalos mayores son:

Segunda, tercera, sexta y séptima, (en adelante 2, 3, 6 y 7).

Los intervalos menores son:

Segunda menor, tercera menor, sexta menor y séptima menor,  
(en adelante  $\flat 2$ ,  $\flat 3$ ,  $\flat 6$  y  $\flat 7$ ).

#### Intervalo justo

Los intervalos justo son:

Cuarta, quinta y octava (en adelante 4, 5 y 8).

### Intervalo aumentado

Los intervalos aumentados son:

Cuarta aumentada y quinta aumentada (en adelante #4 y #5).

### Intervalo disminuido

Los intervalos disminuidos son:

Quinta disminuida y séptima disminuida (en adelante  $b 5$  y  $b b 7$ ).

Nota: La teoría musical permite que cualquier intervalo sea aumentado o disminuido, pero esta lista refleja los intervalos más comunes.

## 2.3. Relación entre la regla de los “Intervalos” y “Tono / Semitono”

Una vez que conocemos ambas reglas es importante relacionarlas para poder encontrar rápidamente en nuestro instrumento la distancia deseada. De este modo, partiendo de cualquier nota podemos, por ejemplo, encontrar su tercera mayor que se encontrará dos tonos más agudo.

De 1 a segunda menor ( $b 2$ ) hay medio tono de distancia.

De 1 a segunda mayor (2) hay un tono.

De 1 a tercera menor ( $b 3$ ) hay tono y medio.

De 1 a tercera mayor (3) hay dos tonos.

De 1 a cuarta justa (4) hay dos tonos y medio.

De 1 a cuarta aumentada (#4) o quinta disminuida ( $b 5$ ) hay tres tonos (“tritono”).

De 1 a quinta justa (5) hay tres tonos y medio.

De 1 a sexta menor ( $b 6$ ) hay cuatro tonos.

De 1 a sexta mayor (6) hay cuatro tonos y medio.

De 1 a séptima menor ( $b 7$ ) hay cinco tonos.

De 1 a séptima mayor (7) hay cinco tonos y medio.

De 1 a octava (8) hay seis tonos.



